

## ***Предисловие***

Данная книга задумана как своеобразное пособие по «магическому природоведению», описывающее вселенную Магии как целостную систему, со своими организующими принципами, своими законами и своими обитателями. Эта вселенная одновременно отличается от вселенной физики и тождественна ей, поскольку, согласно магическому мироописанию, «физическая» реальность является лишь одной из граней, одним из слоев реальности интегральной, другим «сечением» которой является «альтернативная» реальность, с которой и взаимодействуют маги.

Автор книги — практикующий маг, для которого законы и принципы, описанные в ней, — не просто идеи и концепции, но — *живая реальность*, в которой он существует и действует. И одной из задач книги является представление этой реальности не как набора отдельных персонажей и бессвязных правил и предписаний, но — как законченной и внутренне гармоничной системы, действие в которой хотя и отличается от общеизвестного, но не лишено целостности, определенности и закономерности.

Для мага мир, в котором он живет, — это, прежде всего, описание, *картина*. И в этом Магия близка к современной квантовой физике, поскольку для мага наблюдаемое неотделимо от наблюдателя. В то же время, в зависимости от степени синтетичности, интегральности уровня сознания, создающего свою картину мира, этот мир, с точки зрения Магии, можно с равным успехом рассматривать и как Всеобщее Единое, и как Дифференцированное множество любого уровня. Более того, с одинаковой степенью достоверности мир можно рассматривать и как отдельно существующую, «объективную» реальность, и как призрачное порождение сознания.

При этом для мага очень важно не впадать ни в одну из крайностей, уместая их все, равно как и все промежуточные стадии их взаимного сопряжения, в своем восприятии, упорядочивая и систематизируя их. Поэтому Магический миф и говорит как о нераздельно-неслиянном существовании мира, так и о его *иллюзорности* и одновременной *объективности*.

Тем не менее, описывая мир как произведение сознания, «*картину*» восприятия, Магия не впадает в солипсизм или субъективный идеализм, точно так же, как, признавая важность опоры на материю, Магия не превращается в материализм.

Мир для мага — это картина, но эта картина — *реальна* в той степени, в которой *реален* он сам. Опираясь на тело, сознание мага опирается и на среду, формирующую это тело, и на законы этой среды.

Другими словами, хотя мир — это *«всего лишь»* порождение нашего ума, этот самый ум зависит в своем проявлении от мира.

То, в каком мире происходит проявленное, воплощенное, существование данного сознания, зависит, прежде всего, от уровня этого сознания, и от тех задач, которые перед ним ставит путь и логика его прошлого развития. Именно этот уровень определяет, с какими другими формами и уровнями сознания может взаимодействовать данное, и именно эти возможности взаимодействия и определяют принимаемую всеми взаимодействующими сторонами общую картину — *мир*.

К примеру, рождаясь на человеческом уровне, сознание может взаимодействовать с соседними с ним животным, растительным и минеральным уровнями, и их совокупное описание и рождает картину того, что мы называем *«физическим миром»*. Каждая из форм сознания, формирующих этот мир, отличается по аспектам, характерным для нее, однако имеет и обширное поле, позволяющее ей быть воспринятой, а значит — вступить во взаимодействие с другими формами.

С точки зрения мага, наука, описывая физические законы, физические феномены, по сути, описывает *законы восприятия*, характерные для *данного уровня сознания*, необходимые условия его проявления и актуализации. К примеру, возможность взаимодействовать с минеральным уровнем описывают законы физики, а принципы построения подходя-

щей базы для проявления растительного, животного или человеческого уровней — законы биологии и химии. Молекулы, атомы, элементарные частицы, кварки — это образы, которые человеческий уровень сознания придает своему проявленному существованию.

Итак, физическая реальность объективна настолько, насколько объективно само существование человека, и окончательна настолько, насколько окончательно его воплощение. Законы физического мира, следуя друг из друга, подразумевая друг друга, нуждаясь друг в друге, действуют на существо независимо от того, насколько оно осознает каждый из этих законов, но в той степени, в которой это существо опирается на ту реальность, которая поддерживается этими законами. Именно взаимная обусловленность этих закономерностей делает картину мира целостной, замкнутой, внутренне структурированной.

Тем не менее, Магия настаивает, что эта картина не является ни окончательной, ни единственно возможной, причем это означает не просто банальную «многомерность мира» или «параллельные реальности», это означает принципиальную неисчерпаемость Природы, *Имманентного* Лица Абсолюта, точно так же, как и неисчерпаем Дух — Лик *Трансцендентный*. Великая Мать так же бесконечна, как Великий Отец, и возможности проявленного существования так же безграничны, как и единство Духа. Другой вопрос — к чему стремится маг: к бесконечному

существованию в бесконечном разнообразии миров, или к универсальному единству Духа, или к неслиянному единству плеромы. Магия позволяет следовать по любому из этих Путей, стремиться к любой из этих целей, ставя свободу высшим идеалом.

Поэтому данная книга представляет своему читателю один из способов описания реальности, который кому-то может показаться странным и надуманным, а другому — живым и логичным. Маги никогда не настаивали на том, что их картина мира чем-то «лучше» других, просто именно этот способ мирописания позволял им создать на его основе упорядоченный и эффективный способ действий, способ коммуникаций с реальностью, с теми видами явлений и уровнями сознания, которые для магов казались важными.

Не претендуя на «истинность» или «полноту» описания мира, автор тем не менее надеется, что представленный им Миф может помочь тем, кому близок этот способ восприятия реальности, четче разобраться с силами и деятелями, актуальными для Магии, а для тех, кто не чувствует в себе дыхания этого Искусства, данная книга может стать любопытным собранием мифов и легенд, накопленных человечеством на протяжении его истории. В любом случае, автор надеется, что знакомство с данной книгой будет полезным или, по крайней мере, интересным для всех, кто решился потратить на это свое время.

## ***Введение***



«*Великий Аркан Магии*»

В основе магического описания мироздания, вне зависимости от того, какими масштабами это описание оперирует, лежит универсальная концепция, известная под названием «***Великий Аркан Магии***».

Именно эта идея лежит в основе исходного деления мироздания на три «плана» — «*ментальный*», «*астральный*» и «*физический*». Графически Великий Аркан часто изображают:

Говоря коротко, суть концепции Великого Аркана заключается в том, что любая реализация, будь то сотворение мира или отдельный волевой акт любого из его обитателей, включает *три стадии*.

На уровне *существования*, онтологическом, эти стадии можно описать как:

- 1) исходное *единство*, Унитарность;
- 2) первичная *двойственность*, разность потенциалов; и
- 3) конкретное проявление, имеющее *четверичную*, кватернерную, структуру.

С точки зрения *познания* (гносеологии) эти же стадии принимают вид *Тернера* (в виде идеи), *Гексады* (в виде вихря) и *Октоады* (в виде материального результата).

Другими словами, можно сказать, что с точки зрения Магии мироздание, рассмотренное как исходное Единство, выявляет себя как:

- *троичную структуру (тернер) сознания — элемент «субъектов»;*
- *четвертичную структуру (кватернер) материального существования — совокупность «объектов»; и*
- *промежуточную, двойственную (бинерную) систему «управляющих» элементов.*

В настоящей книге мы рассмотрим главным образом «бытийственный» аспект Великого Аркана, его описание того, как «устроен» мир, или, что то же

самое, — на каких принципах основано его *описание* в Магическом Мифе.

Поскольку, рассматривая этот, «проявленный», аспект мира в целом, мы будем главным образом находиться в пределах «нижней» части Великого Аркана, мы увидим, что основные проявления в этом «конкретном» слое реальности происходят по принципу *четвертичности* — *квартинера*.

Разберемся, что это за четвертичность и откуда она появляется.

Магический Миф описывает проявленное бытие как поле, созданное единством и борьбой *двух* сил: объединяющей, поглощающей — «женской», материнской, и дифференцирующей, выделяющей — «мужской», отцовской.

Признавая исходное Единство и трансцендентальную целостность, Миф тем не менее видит, что эта Унитарность, Великий Дух, *Абсолют*, полностью не проявлена и бескачественна до тех пор, пока не переходит из абсолютной неподвижности и самобытия к *познанию* себя в совокупности своих аспектов. При этом, с одной стороны, возникает сила, удерживающая эти дифференцированные аспекты в неслиянном потоке — эта сила традиционно именуется *Нахаи*, Силой Предела, кинетическая сила, которая, по сути, является силой *отталкивания*, не дающей элементам сблизиться настолько, чтобы слиться воедино; с другой стороны, поскольку все эти элементы происходят из Единого начала (пусть даже это Начало и находится за пределами бытия



и небытия), между ними существует и сила притяжения — *Эрос* (в его исходном значении, лишенном телесно-конкретного содержания), или *Эа*.

В зависимости от того, какая из сил преобладает в восприятии какого-либо взаимодействия, оно проявляется как рост, развертывание или как угасание, возвращение в Среду.

Отметим, что данные принципы Миф рассматривает не как конкретные, неизменные свойства, но как *способы* описания какого-либо взаимодействия. К примеру, с точки зрения наблюдателя, находящегося на Земле, наша планета имеет женскую, производящую и объединяющую природу, в то время как солнце — мужскую, дифференцирующую, поскольку его свет, с одной стороны, позволяет разглядеть, а значит, выделить все многообразие предметов и объектов, а с другой — дает энергию для их независимого существования. Однако для наблюдателя, имеющего космические масштабы, ситуация прямо противоположна: Солнце, звезда, является источником существования планет, а значит, по отношению к ним оно является материнским, порождающим и притягивающим принципом; в то же время Земля, сопротивляющаяся своим движением притягивающему и поглощающему влиянию звезды, проявляет мужские, дифференцирующие свойства. Понятно, что данный пример с физической точки зрения является не вполне корректным, тем не менее он позволяет понять важный принцип: сила, восприни-

маемая сознанием, зависит от положения этого сознания.

При этом как в потоке бытия, так и в потоке сознания силы притяжения и отталкивания формируют весь спектр движения, составляющего основу как становления бытия, так и его познания (поскольку, когда мы говорим о «развитии» бытия или о его «осознавании», мы, фактически, говорим об *одном* и том же процессе, рассмотренном с разных сторон).

Принцип *кватернера*, опирающийся на рассмотренные идеи, не только универсально описывает ход любого проявления/осознавания, но и помогает сформировать результативные действия, направленные как на реализацию в проявленном мире, так и на упорядочение сознания.

В то же время четкое понимание, какие из вовлеченных в процесс сил являются в нем разделяющими, а какие — объединяющими, — является одним из факторов, формирующих правильный вектор данного действия. Поскольку один и тот же объект, как мы только что обсудили, в зависимости от положения наблюдателя может выступать как в объединяющей, так и в дифференцирующей роли, необходимо четко задать начальные условия и определить порядок действия сил. К примеру, разрушающий компонент может быть как разделяющим (если разрушение приводит к появлению новых независимых элементов), так и объединяющим (если разрушаются связи, препятствующие какому-либо слиянию).

Поэтому, например, хотя природа огня в основном экспансивна, его действие может быть материнским, если сжигание приводит к возвращению элементов в общий источник. Особенно важно это понимание в ритуалах, привлекающих силы разного уровня и порядка. Нарушение равновесия сил, которое может быть следствием непонимания природы их действия в данной операции, может повлечь не только неуспех самой операции, но и запустить далеко идущие следствия. Та же самая ситуация может сложиться и во внутренних процессах сознания — мы должны четко понимать и поддерживать равновесие в действии сил обретения, включения, слияния и поглощения идей, мыслей, мотивов. Если бы обретение полной реализации было возможно без четкого понимания, «наобум», мы бы все уже ее достигли за те миллионы жизней, что прошел поток нашего сознания. Однако то, что мы до сих пор ограничены и несвободны, свидетельствует о том, что наши действия должны быть более осознанными, чем это привычно и удобно.

Однако вернемся к рассмотрению Кватернера.

Итак, признавая единое как начало всего сущего, магический миф тем не менее начинает свой отсчет с *Двоицы*, понимая, что всякая работа может начать совершаться только при наличии разности потенциалов, то есть Полярности. Поскольку мага не интересует существование Абсолюта в самом Себе, для него важна именно стадия перехода Единого к творчеству, а оно как раз и начинается с выделения Двои-

цы: Великого Отца и Великой Матери, Неба и Земли, Активного и Пассивного начал.

Однако, помимо этого разделения и одновременно с ним, возникает и *Третье* Начало — Взаимоотношения Отца и Матери, их совместное Порождение, их «нейтральный» Ребенок, который вместе с тем становится Третьим Двигателем Бытия, Третьей Сферой, причем в реальности оказывается, что актуальным существованием наделена именно эта Третья сфера, две же крайности являются Бытием Потенциальным.

Двойственность, *бинер*, может быть нейтрализована принципиально двумя способами: 1) интегрированием, когда ее полюса сливаются в общем единстве; и 2) получением *андрогина*, когда появляется третий элемент, несущий в себе признаки обоих исходных полюсов. Понятно, что любое совершение работы возникшей в первом разделении разностью потенциалов — это именно создание андрогина, совместного продукта деятельности Активного и Пассивного начал. Однако в дальнейшем это Актуальное Бытие, в свою очередь, поляризуется, в нем, несущем Образы Первой Двоицы, выделяются Активная и Пассивная составляющие, Разрешающий и Запрещающий Лики.

Так рождается первая четверка деятелей. Часто она отражалась в мифологических образах богов: у славян это пара Сварог и Лада (Отец и Мать) и пара Велес и Семаргл; у скандинавов — Один и Фрейя,

Локи и Хеймдалль; у кельтов — Нудд и Дану, Дагда и Брес.

Итак, активный полюс, воля к проявлению, отражаясь в пассивной среде, производит нейтральную составляющую, которая тем не менее несет в себе и *экспансивные* свойства (унаследованные от Отца), а значит, нуждается в дальнейшем проявлении. Эта «избыточная» активность «нейтрального» начала находит свое окончательное завершение во «второй пассивности», «конечном поле проявления», завершая цикл кватернера (и тем самым открывая путь для следующего витка спирали).

Таким образом, Магический Миф говорит в терминах *унитарности* тогда, когда говорит о *Первооснове*, в терминах *двойственности* — тогда, когда говорит о *силах* и потенциалах, в терминах *троичности* — когда речь идет о *сознании*, его проявлениях и функционировании, и в терминах *четвертичности* — тогда, когда речь идет об «активном» осознании, картине мира, «*реальности*» и действовании в ней.

В соответствии с этим Магический Миф описывает по схеме кватернера любой акт проявления, любое действие, любую динамическую структуру.

Исходя из сказанного выше, становится понятным, что Магическая вселенная (в ее «бытийственном» аспекте) включает четыре слоя:

1. Мир активного порождения («мир богов»);
2. Мир Пассивного поддержания («мир духов»)
3. Мир Нейтрального существования («мир людей») и
4. Мир Пассивного потребления («мир демонов»).

Кроме того, считается, что все эти миры окружены недифференцированным пространством, которое именуется «*Межмирьем*», или «*Элементами*».

В данной книге мы рассмотрим миры магического мифа и их обитателей так, как это представляется важным для целей практической Магии.